



Última Década

ISSN: 0717-4691

cidpa@cidpa.cl

Centro de Estudios Sociales

Chile

Duarte Quapper, Klaudio

PRESENTACIÓN

Última Década, núm. 47, diciembre-, 2017, pp. 1-2

Centro de Estudios Sociales

Valparaíso, Chile

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=19554634001>

- Cómo citar el artículo
- Número completo
- Más información del artículo
- Página de la revista en redalyc.org

redalyc.org

Sistema de Información Científica

Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal

Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto

PRESENTACIÓN

El presente número de Revista Última Década, con que cerramos este 2017, contiene trabajos que hemos organizado en tres secciones. Una sobre *Juventudes: participación, acción política y políticas sociales*; otra sobre *Juventudes en el sistema educativo y los miedos*; y finalmente una sobre *Expresividades juveniles*.

En la primera, Héctor Morales presenta el artículo “Sostenibilidad de la acción colectiva en el marco de las políticas, programas y proyectos de juventud. Caracterización de una experiencia en México (2004 – 2015)”, en que analiza los factores que contribuyen a la sostenibilidad de la acción colectiva y de sus resultados, en torno a políticas y programas de juventud en México en el período indicado. A continuación, Pablo Vommaro y Arley Giovanni Daza, realizan un análisis a partir de la hipótesis de que los modos de participación y militancia a partir de las potencialidades de las dinámicas juveniles, instituyen configuraciones generacionales de la política situadas territorialmente, en el artículo “Politizaciones generacionales y procesos de territorialización en el sur del Gran Buenos Aires entre los años ochenta y la actualidad”. Cerramos esta sección, con el artículo “Relaciones conflictivas entre jóvenes pobres y policía, y su abordaje en programas sociales”, en que Marina Medan a través del análisis de programas sociales de inclusión y prevención del delito, muestra cómo (no) se aborda y considera la conflictiva relación entre jóvenes y policía en sus cotidianidades y en las proyecciones de éxito de dichos programas.

En la segunda sección, Ismael Puga, Raúl Atria, Rodrigo Fernández y Camilo Araneda, analizan como construyen los proyectos de vida los y las estudiantes de enseñanza media en dos regiones de Chile, asociando distintas esferas de sus vidas y lógicas de acción, evidenciando la permanencia de patrones dominantes relativos a la vida adulta y diferencias a nivel de género y

clase; este artículo se titula: “Proyectos de vida y oportunidades en la educación media. Nuevas demandas sociales al sistema escolar chileno”. A continuación Silvia Alucin presenta el artículo titulado “Políticas escolares para la participación estudiantil en Argentina”, en el cual analiza los espacios de participación estudiantil en cuatro escuelas secundarias, de Rosario, Argentina. Con una perspectiva sociocéntrica problematiza la aplicación de normativas, tomando las experiencias de participación estudiantil como condensación de la situación política del país, las políticas estatales e institucionales y la desigualdad del sistema educativo. Se cierra esta sección con el artículo titulado “La presentación dicotómica del espacio escolar en los discursos mediáticos”, en que Virginia Sáez analiza la presentación dicotómica en discursos mediáticos de episodios de violencia en escuelas, en Argentina (1993-2011), relevando la construcción de una representación diferenciada entre víctimas y victimarios, se trata a la víctima desde una cercanía social que propicia la identificación con ella, todo tendiente al refuerzo de dinámicas de estigmatización social.

En una tercera sección hemos incluido un artículo que analiza el *Kuduro*, un estilo de danza y música electrónica producida y consumida por jóvenes en Salvador, Brasil. Sus autores Frank Macon y Ely Daisy de Jesus dos Santos aportan elementos para la comprensión de diversas formas de expresión y estilos de vida asociados a la música electrónica, enfatizando en su contexto festivo, sus circuitos de consumos y la presencia de jóvenes migrantes africanos.

Klaudio Duarte Quapper

DIRECTOR